

**Принято**

педагогическим советом

МОУ СОШ №7

Протокол от 30.08.2019 года № 1



**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7»**

# **Дополнительная общеразвивающая программа Эстрадный вокал. Ансамбль «Планета детства»**

**Срок реализации -3 года  
Возраст учащихся- 7-18 лет**

**Составитель программы:  
Чижикова Галина Антоновна,  
педагог дополнительного образования в.к.к**

**Качканар  
2019**

## 1. Пояснительная записка

Программа реализует художественную направленность.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами явились следующие:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в ред. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660) с дополнениями и изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2015 года №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
- Устав Учреждения.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (**п.14. ст. 2 ФЗ № 273**)

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы соответствует:

- достижениям мировой культуры,
- российским традициям,
- культурно-национальным особенностям Среднего Урала (использование в том числе песенного материала народов, живущих на Урале);
- уровням образования (начального общего, основного общего, среднего общего образования);
- Уставу Учреждения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-18 лет. В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают интеллектуальные и двигательные способности.

Эстрадное пение - очень популярное направление в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает интерес. Большое желание детей петь на эстраде способствует успешному их обучению творческим навыкам, развивать способность слушать и воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на различия с академическим вокалом, основывается на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного «прикрытия» верхов, использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Реализация программы предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и еще и умение работать с микрофоном, фонограммой, владение сценическим движением и приемами актерского мастерства.

*Новизна* данной дополнительной общеразвивающей программы в понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие эстетической культуры учащихся, певческих навыков, духовно- нравственных качеств детей. Для образовательной организации важно, что в детском вокальном ансамбле «Планета детства» получают развитие разновозрастные коллективы детей.

*Актуальность* предлагаемой программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, традициями воспитательной работы и материально-техническими условиями образовательной организации (имеется в наличии актовый зал, кабинет музыки; усилители звука, звуковые колонки, микшерные пульта, микрофоны, компьютеры, мультимедийные проекторы, выход в сеть Интернет).

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. при ее реализации детский вокальный ансамбль «Планета детства», оставаясь творческим объединением учащихся, становится важным и неотъемлемым компонентом воспитательной системы Учреждения, способствующим формированию эстетической культуры учащихся, духовно- нравственному воспитанию школьников, патриотизма, толерантного отношения к людям, прививает навыки профессиональной деятельности: певческой, культурно- досуговой.

Результативным для эстетического, музыкального развития детей является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой

задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

**Цель программы:** развитие личности школьника, способного к творческому самовыражению, через овладение основами вокального искусства, навыками создания и реализации творческих программ.

**Задачи:**

- развить у школьников интерес к творческой деятельности;
- способствовать развитию вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- приобщить учащихся к лучшим образцам вокального эстрадного творчества;
- развить творческие способности детей;
- развить инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- сформировать способность школьников к самосовершенствованию через преодоление психологических комплексов;
- предоставить учащимся возможность самовыражения, проявления себя как творческой личности;
- сформировать у детей чувство коллективизма, дружеского отношения друг к другу;
- сформировать стиль жизни детей, основанный на активном творческом взаимодействии с социумом и доброжелательном отношении к людям;
- сформировать навыки и умения подготовки и проведения культурно- массовых мероприятий

Данная программа отличается следующими особенностями от программы педагога дополнительного образования Кузьгова Р.Ж. Ансамбль «Салем», город Павлодар, 2013 года:

1. Срок реализации программы – программа «Салем» рассчитана на 2 года, данная программа на 3года;
2. Программа «Салем» предусматривает две возрастные группы, данная программа – три;
3. Данная программа предусматривает занятия не только в индивидуальной форме, но и ансамблем.
4. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.
5. По данной программе репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных; с учетом мнения родителей.

Программа «Эстрадный вокал. Ансамбль «Планета детства» отличается от программы «Эдельвейс». Вокальный эстрадный ансамбль» Суховой А.М. практико- ориентированной направленностью: на втором и третьем году обучения увеличено количество часов на сценическую практику. Реализация программы позволяет создавать яркие праздники: «Первое сентября-праздник на школьном дворе», «Новогодний прием директора для отличников и победителей олимпиад и конкурсов», «Фронтовики, наденьте ордена!», «Последний звонок», «Имя и Честь школы моей», шоу-программы.

Программа предназначена для работы с учащимися, желающими научиться петь в эстрадном ансамбле и сольно. Для обучения в детском творческом коллективе вокальный ансамбль «Планета детства» принимают все дети, выразившие желание обучаться по данной программе, независимо от уровня музыкального образования. Прослушивание педагогом детей при поступлении в ансамбль определяет уровень музыкальной подготовки учащихся для формирования плана индивидуальной работы с ребенком.

Программа «Эстрадный вокал. Ансамбль «Планета детства» адресована учащимся 7-17 лет. Программа предполагает обучение детей в трех группах, в зависимости от года обучения: младшей, средней и старшей. Наполняемость групп – не более 10 человек в каждой, группы детей в ансамбле являются разновозрастными. В младшем составе ансамбля занимаются дети первого года обучения- учащиеся 1-4 классов; в среднем составе ансамбля занимаются дети второго года обучения- учащиеся 4,5-7 классов; в старшем составе ансамбля занимаются дети третьего года обучения- учащиеся 7,8-10 классов.

Программа рассчитана на 3года обучения, предполагает обучение детей в течение 37учебных недель в год, включая осенние и весенние каникулы в школе.

Год обучения	Количество часов в год	Количество учебных недель
1 год обучения	222	37
2 год обучения	222	37
3 год обучения	222	37
Всего за три года:	666	111

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам,
- ансамблевая,
- практические занятия (упражнения, этюды, импровизации),
- фестиваль,
- концерт,
- шоу- программа
- конкурс и др.

*Режим занятий*

- 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа;
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа;
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

К концу первого года обучения дети будут *знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- образование звука;
- понимать основные музыкальные термины;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- знать творчество популярных детских эстрадных групп;

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения через овладение способностью раскрепощать мышцы губ, языка, мягкого нёба;
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха;
- ритмически непринуждённо двигаться под музыку;
- передавать эмоциональное состояние исполняемых произведений.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

К концу второго года обучения дети будут

*знать/понимать:*

- необходимость соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

*уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
- знать стили и направления в эстрадной музыке;
- анализировать своё и чужое исполнение;
- исполнить 1 -2 концертных номера;
- уметь работать с микрофоном;
- эмоционально передавать состояние исполняемого произведения.

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

К концу третьего года обучения дети будут

*знать/понимать:*

- роль музыки в жизни, в духовно-нравственном развитии человека;

- музыкальную культуру родного края;
- музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
  - основные типы голосов;
  - жанры вокальной музыки;
  - типы дыхания;
  - правила работы с радиоаппаратурой и микрофонами;
  - приемы подготовки игровых и концертных программ;

*уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать мелодии на заданные интонации;
- анализировать своё и чужое исполнение;
- исполнить 1-2 концертных номера;
- уметь работать с микрофоном;
- эмоционально передавать состояние исполняемого произведения;
- самостоятельно работать над своим концертным номером;
- вносить предложения по постановке концертного номера;
- проявлять инициативу в подборе репертуара;
- составлять и вести конференс;
- оказывать посильную помощь в составлении сценариев;
- держат в готовом состоянии уже отработанные номера;
- накапливать концертный репертуар;
- организовать свой досуг и досуг друзей;
- иметь развитый художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Личностные результаты освоения программы учащимися:**

- 1) сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, дети осознают свою этническую и национальную принадлежность; сформировано ценностное отношение к многонациональному российскому обществу; сформированы гуманистические и демократические ценностные ориентации; воспитано уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) сформирован целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) сформировано уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 5) сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

- 6) развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- 7) сформировано ценностное отношение учащихся к художественному творчеству, художественная деятельность вызывает у детей чувство радости и удовлетворения;
- 8) развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- 9) развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

#### **Метапредметные результаты освоения программы учащимися:**

- 1) овладели способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоили простые способы решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 4) понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности, способны конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоили начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- 6) используют знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее -ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) используют различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; в том числе умеют вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) определяют общие цели и пути ее достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществляют взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.

*Отличительные особенности для каждого года обучения заключаются в выборе репертуара и в уровне сложности работы над номером.*

#### *Первый год обучения*

Знакомство с особенностями занятий учащихся в вокальной студии «Планета детства». Культура работы с микрофоном. Работа над созданием художественного образа, сценическим воплощением песни. Осознанное ощущение пространства на сцене в сольном исполнении и в работе с ансамблем.

#### *Второй год обучения*

Обучение умениям раскрыть свою индивидуальность в песне, выстроить драматургию номера. Умение не только петь, но и создавать на сцене художественный образ.

#### *Третий год обучения*



Совершенствование умения определять идейно- художественное своеобразие песни. Развитие актерских способностей, навыков сценической пластики, творческой импровизации, навыков самостоятельного создания сценического образа. Развитие навыка самостоятельного создания творческих программ и их воплощения на сцене.

**Формы подведения итогов реализации программы:** концерт, конкурс, шоу- программа.

**Формы педагогического контроля:**

Прослушивание.

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ.

Конкурсы, фестивали, смотры, шоу- программы.

#### Этапы педагогического контроля

- Входящий - диагностика способностей учащихся;
- промежуточный – наблюдение за успешностью освоения учащимся вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления учащихся в рамках школьных, городских, региональных и федеральных конкурсов.

#### Этапы педагогического контроля 1 года обучения учащихся

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b>Входящий контроль</b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Наблюдение	<b>Промежуточный контроль</b> Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение произведений.	Декабрь
Фестиваль детского творчества Педагогический анализ	<b>Итоговый контроль</b> Знание вокальной программы.	Апрель

#### Этапы педагогического контроля 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b>Входящий контроль</b>	Сентябрь

	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	
Наблюдение	<b>Промежуточный контроль</b> Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение вокальных произведений.	Декабрь
Фестиваль детского творчества Педагогический анализ	<b>Итоговый контроль</b> Знание вокальной программы. Освоение многоголосия.	Апрель

### Этапы педагогического контроля 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b>Входящий контроль</b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Наблюдение	<b>Промежуточный контроль</b> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение вокальных произведений. Создание сценического образа во время исполнения песни.	Декабрь
Фестиваль детского творчества Педагогический анализ	<b>Итоговый контроль</b> Знание всей вокальной программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

#### Критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, шоу- программах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в ансамбле.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.

## Учебно-тематический план первого года обучения

1 год

Наименование разделов и тем	Часы			Виды деятельности учащихся	Формы работы
	Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Техника безопасности во время занятия. Сведения о предмете.	1	-	1	Слушают, делают опорные записи, выделяют важную информацию в тексте, читают, сравнивают, планируют свою деятельность.	Практическое занятие, работа по подгруппам.
<b>Раздел II. Постановка голоса.</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Певческая установка.	1	7	8	Слушают, наблюдают, делают опорные записи, пробы певческой деятельности под руководством педагога.	Практическое занятие, работа по группам.
<b>Тема 2.2.</b> Теория образования звука.	1	10	11		
<b>Тема 2.3.</b> Атака звука	1	10	11		
<b>Раздел III. Постановка вокального дыхания.</b>					
<b>Тема 3.1.</b> Главные принципы дыхания.	2	6	8	Слушают, наблюдают, делают опорные записи, пробы певческой деятельности под руководством педагога.	Практическое занятие, работа по группам.
<b>Тема 3.2.</b> Диафрагматическое дыхание.	1	8	9		
<b>Раздел IV. Пение учебно-тренировочного материала.</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Разогрев голосового аппарата.	1	12	13	Развивают певческое дыхание, развивают певческую артикуляцию, развивают гармонический слух, певческая деятельность.	Практическое занятие, работа по группам.
<b>Тема 4.2.</b> Развитие дикции.	1	11	12		
<b>Тема 4.3.</b> Индивидуальные занятия с учащимися.	1	72	73		
<b>Раздел V. Репертуарная практика.</b>					
<b>Тема 5.1.</b> Работа над произведениями.	3	51	54	Сравнивают, выделяют главное; определяют тему и идею произведения, динамику настроения; закрепляют приемы запоминания текста; выявляют	Практическое занятие, индивидуальные занятия.

				и преодолевают интонационные трудности произведения; певческая деятельность; подбор репертуара.	
<b>Раздел VI. Сценическая практика.</b>					
<b>Тема 6.1.</b> Тема песни и её сценическое воплощение.	3	8	11	Развивают фантазию и воображение в создании сценического образа; работают над идейно-художественным своеобразием песни; получают практические навыки сценической пластики; певческая деятельность.	Практическое занятие, индивидуальные занятия.
<b>Тема 6.2.</b> Концертная деятельность	1	10	11	Художественная деятельность	Концерт
<b>Всего:</b>	16	205	222		

### Учебно-тематический план второго года обучения

Наименование разделов и тем	Часы			Виды деятельности учащихся	Формы работы
	Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Техника безопасности во время занятий. Содержание работы по программе во второй год обучения.	1	-	1	Слушают, делают опорные записи, выделяют важную информацию в тексте, читают, сравнивают, планируют свою деятельность.	Практическое занятие, работа по подгруппам.
<b>Раздел II. Постановка голоса.</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Зевок.	1	15	16	Слушают, наблюдают, сравнивают; закрепляют навык произвольного опускания гортани; певческая деятельность,	Практическое занятие, работа по группам.
<b>Тема 2.2.</b> Певческий диапазон.	1	15	16	укрепляют и развивают певческий диапазон.	Практическое занятие.
<b>Раздел III. Постановка вокального дыхания.</b>					
<b>Тема 3.1.</b> Вдох между фразами.	3	15	18	Слушают, наблюдают, сравнивают, анализируют, развивают певческое дыхание; певческая деятельность.	Практическое занятие.
<b>Раздел IV. Пение учебно-</b>					

<b>тренировочного материала.</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Распевание.	1	10	11	Слушают, наблюдают, сравнивают, анализируют, развивают певческое дыхание; осваивают способы эмоционального настроения, певческая деятельность, совершенствуют умение петь в унисон, развивают навык пения в «унисон».	Практическое занятие. Работа с ансамблем
<b>Тема 4.2.</b> Развитие музыкального слуха.	1	7	8		
<b>Тема 4.2.</b> Развитие дикции.	1	5	6	Развивают артикуляционный аппарат, слушают, сравнивают, анализируют; певческая деятельность.	Практическое занятие. Работа в группе.
<b>Тема 4.3.</b> Индивидуальные занятия с учащимися	-	48	48	Развивают мышечный автоматизм и слуховой контроль во время пения. Совершенствуют умение петь с микрофоном; певческая деятельность.	Практическое занятие. Индивидуальные занятия.
<b>Раздел V. Репертуарная практика.</b>					
<b>Тема 5.1.</b> Работа над произведением.	2	50	52	Анализируют подобранный репертуар по форме, содержанию, тесситурным возможностям. Разучивают репертуар по партиям.	Практическое занятие. Работа в группе. Индивидуальные занятия.
<b>Тема 5.2.</b> Художественное исполнение.	2	6	8	Развивают навыки осмысленного и одушевленного пения. Совершенствование навыков актерского мастерства. Анализируют, сравнивают, выделяют главное.	Практическое занятие. Работа в группе. Индивидуальные занятия.
<b>Раздел VI.Сценическая практика.</b>					
<b>Тема 6.1.</b> Драматургия в пении.	4	22	26	Развивают практические навыки сценической пластики; певческая деятельность; развивают навык ансамблевого взаимодействия на сцене. Развивают навык работы с костюмом, сценическим атрибутами, навык работы с медиасопровождением.	Практическое занятие. Работа в группе. Индивидуальные занятия.
<b>Тема 6.2.</b>	1	11	12	Художественная деятельность	Концерт

Концертная деятельность					Конкурс Фестиваль
<b>Всего:</b>	18	204	222		

### Учебно-тематический план третьего года обучения

Наименование разделов и тем	Часы			Виды деятельности учащихся	Формы работы
	Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Техника безопасности на занятии. Содержание деятельности по программе в третий год обучения.	1	-	1	Слушают, делают опорные записи, выделяют важную информацию в тексте, читают, сравнивают, планируют свою деятельность.	Практическое занятие, работа по подгруппам.
<b>Раздел II. Постановка голоса.</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Возрастные особенности состояния голосового аппарата.	-	26	26	Слушают, анализируют, сравнивают, планируют; закрепляют навык певческой установки и навык певческого дыхания; певческая деятельность.	Практическое занятие.
<b>Раздел III. Постановка вокального дыхания.</b>					
<b>Тема 3.1.</b> Искусство дыхания.	1	34	35	Закрепляют навык диафрагматического дыхания, певческая деятельность.	Практическое занятие. Индивидуальные занятия.
<b>Раздел IV. Пение учебно-тренировочного материала.</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Распевание.	1	20	21	Распеваются с использованием дыхательных упражнений; развивают вокальный слух; закрепляют навык мышечного автоматизма; закрепляют устойчивое ощущение резонаторов; развивают гармонический слух; совершенствуют навыки устойчивого двухголосия, изучают основы трехголосия.	Практическое занятие.
<b>Тема 4.2.</b> Развитие дикции.	1	4	5	Закрепляют навык звукообразования,	Практическое занятие, работа по

				формируют навык певческой орфоэпии, изучают основы вокальной кантилены; певческая деятельность.	группам
<b>Тема 4.3.</b> Индивидуальные занятия.	-	40	40	Закрепляют навык индивидуальной манеры пения, певческая деятельность.	Практическое занятие, индивидуальные занятия.
<b>Раздел V. Репертуарная практика.</b>					
<b>Тема 5.1.</b> Работа над произведениями.	4	45	49	Слушают, работают над содержанием, разучивают песню. Работают над репертуаром, способствующим развитию и укреплению голоса; разучивают песни на иностранных языках.	Практическое занятие
<b>Раздел VI.Сценическая практика.</b>					Практическое занятие
<b>Тема 6.1.</b> Индивидуальность исполнителя.	4	28	32	Работают над эстрадным номером: определяют его идею, изучают выразительные средства жанра. Определяют пути раскрытия своей индивидуальности, выстраивают драматургию номера; развивают навык создания сценического образа; развивают навык сценической пластики; развивают культуру создания сценического костюма, сценического грима.	Практическое занятие Индивидуальные занятия
<b>Тема 6.2.</b> Концертная деятельность	-	13	13	Художественная деятельность	Концерт Конкурс Фестиваль
<b>Всего:</b>	12	210	222		

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Содержание курса первого года обучения

### **Раздел I. Вводное занятие.**

Теория - 1ч., практика-0.

Сведения о содержании первого года обучения. Эстрадное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), ансамблевом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

### **Раздел II. Постановка голоса.**

Теория - 3ч., практика-27ч.

Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля.

### **Раздел III. Постановка вокального дыхания.**

Теория – 3ч., практика- 14ч.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Раздел IV. Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория – 3ч., практика- 95ч.

Распевки на дикцию. Основы артикуляционной разминки. Упражнения на развитие гармонического слуха. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **Раздел V. Репертуарная практика.**

Теория – 3ч., практика- 51ч.

Слушание песен, их анализ; разучивание текста песни. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.



## **Раздел VI. Сценическая практика.**

Теория – 4ч., практика- 18ч.

Тема песни, сценический образ, концертная деятельность.

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **Раздел I. Вводное занятие.**

Теория - 1ч., практика-0.

Сведения о предмете. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

#### **Раздел II. Постановка голоса.**

Теория – 2ч. практика.- 30ч.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль певческой установки в процессе пения. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Пение упражнений а капелла, упражнений на освоение 2-голосия.

#### **Раздел III. Постановка вокального дыхания.**

Теория – 3ч., практика.- 15ч.

Вдох между фразами в быстром произведении. Диафрагматическое дыхание. «Цепное дыхание». Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

#### **Раздел IV. Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория - 3ч., практика.- 70ч.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

#### **Раздел V. Репертуарная практика.**

Теория – 4ч., практика- 56ч.

Пение по партиям. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

## **Раздел VI. Сценическая практика.**

Теория. - 5ч., практика- 33ч.

Движение при пении. Ощущение пространства на сцене. Концертная деятельность.

### **Содержание программы третьего года обучения**

#### **Раздел I. Вводное занятие.**

Теория - 1ч., практика-0.

Сведения о предмете. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

#### **Раздел II. Постановка голоса.**

Теория -0, практика- 26ч.

Развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Резонирование и активность работы артикуляционного аппарата. Упражнения на 3-голосие. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

#### **Раздел III. Постановка вокального дыхания.**

Теория – 1ч., практика. – 34ч.

Принципы дыхания. Технология вдоха. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

#### **Раздел IV. Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория – 2ч., практика – 64ч.

Певческая орфоэпия. Снятие зажатий. Грудной резонатор и головной резонаторы. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

#### **Раздел V. Репертуарная практика.**

Теория - 4ч., практика.- 45ч.

Произведения зарубежных авторов. Методика разучивания вокального произведения. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

#### **Раздел VI. Сценическая практика.**

Теория - 4ч., практика- 41ч.

Индивидуальность, драматургия, идея номера, концертная деятельность.

### Организационно- педагогические условия

Методическое обеспечение программы

Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принципы:

В основе преподавания предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1. Метод демонстрации : прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- 2.Словесный метод:
  - беседа;
  - рассказ;
  - обсуждение;
  - сообщение задач.
3. Метод разучивания:
  - по элементам;
  - по частям;
  - в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Стилиевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

#### Техническое оснащение занятий

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Фортепиано
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
6. Аудио - видеозаписи известных исполнителей.

#### Литература для педагога

1. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
2. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
5. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
6. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926
10. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.

11. Дошкольное музыкальное воспитание. Альсира Легаспи де Арисменди. Москва 1989.
12. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
13. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
15. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
16. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
17. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
18. Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
19. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
20. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
21. Малахов. Современные дыхательные методики. \_ Донецк.2003
22. Методика постановки голоса. О. Павлицева, Москва-Ленинград 1964.
23. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
24. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
25. Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
26. О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Баринаова, Ленинград 1961
27. Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
28. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
29. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
30. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Слостенина. – М., 1998
31. Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.
32. Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П.Прокопьева Санк-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
33. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
34. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
35. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
36. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
37. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
39. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
40. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
41. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
42. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
43. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/

**Принято**

Педагогическим советом  
МОУ СОШ №7

Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Утверждаю**

Директор  
МОУ СОШ №7

\_\_\_\_\_ С.Н. Устюжанина  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Учебный план  
дополнительной общеразвивающей программы

**Эстрадный вокал. Ансамбль «Планета детства»**

Качканар, 2019

Наименование раздела	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Всего недель/часов по программе за три года обучения
	Всего недель	Всего часов	Всего недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Всего недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Всего недель/ часов	
Вводное занятие	1	1	1/1	1	1	1/1	1	1	1/1	3/3
Постановка голоса	5	30	5/30	5	32	5/32	4	26	4/26	14/86
Постановка вокального дыхания	3	17	3/17	3	18	3/18	5	35	5/35	11/70
Пение учебно- тренировочного материала.	16	98	16/98	12	73	12/73	11	66	11/66	39/237
Репертуарная практика	9	54	9/54	10	60	10/60	7	49	7/49	26/163
Сценическая практика	3	22	3/22	6	38	6/38	9	45	9/45	18/105
Всего:	37	222	37/222	37	222	37/222	37	222	37/222	111/666








Ступень (год обучения)	апрель				май				июнь				июль				август					Всего учебных недель/ часов	Всего по Программе		
	30.03-04.04	06.04-11.04	13.04-8.04	20.04-25.04	27.04-02.05	11.05-16.05	18.05-23.05	25.05-30.05	01.05-06.06	08.06-13.06	15.06-20.06	22.06-27.06	29.06-04.07	06.07-11.07	13.07-18.07	20.07-25.07	27.07-01.08	03.08-08.08	10.08-15.08	17.08-22.08	24.08-29.08		29.08-31.08	неделя	часов
	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	42	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53			
1 год обучения																							37/111	37	111
2 год обучения																							37/111	37	111
3 год обучения																							37/111	37	111


Условные обозначения:

 - стартовая (входная диагностика)

 - промежуточная аттестация

 - ведение занятий по расписанию

 - каникулярный период

 - итоговая аттестация

**Критерии оценивания результатов:**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, шоу- программах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в ансамбле.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.

**Мониторинг реализации программы**

<b>Уровень результативности учащихся</b>	<b>Владение знаниями по программе в соответствии с годом обучения</b>	<b>Участие в конкурсах, фестивалях, шоу- программах</b>	<b>Умение работать как самостоятельно, так и в ансамбле</b>	<b>Уровень воспитанности и культуры учащихся</b>
Высокий	Знает, применяет	Является победителем или призером конкурса, фестиваля	С желанием работает в составе ансамбля, гордится его успехами и своим вкладом в достижения ансамбля	Знает нормы поведения и требования к уровню культуры и применяет
Средний	Знает, не всегда применяет	Является участником конкурса, фестиваля	Работает в составе ансамбля, но предпочитает индивидуальную работу, сольные номера	Знает нормы поведения и требования к уровню культуры, но не всегда применяет
Низкий	Не владеет в полной мере объемом знаний, не всегда применяет	Не участвует	Работает в составе ансамбля, индивидуально по требованию значимых взрослых (родителей, педагога)	Не владеет в полной мере объемом знаний, не всегда применяет

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ***Методическое обеспечение*

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- фелксологическая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

*Образовательные методики и методы:*

На занятиях используются следующие методики обучения:

- методика педагогической поддержки;
- методика коллективного способа обучения.

*Методы:*

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

*Техническое оснащение занятий:*

- кабинет для занятий;
- фортепьяно;
- 10 микрофонов;
- усилители звука;
- звуковые колонки;
- мониторы;
- микшерные пульта;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- магнитофон.

*Дидактический материал:*

- видео и аудио-курсы по вокальным методикам разных авторов;
- фоно и видеотеки с записями эстрадных певцов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;
- нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями.

**Список литературы для педагога:**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио.- М: Советский композитор,1985.
2. Борунхзон Л., Волчек Л.Азбука музыкальной фантазии. -Санкт- Петербург,1997.
3. омогацкая И.Е.Развитие музыкальных способностей.- М.:Пресс-соло,1998.
4. Железнов С., Железнова К.Азбука – потешка.- М.- 2000г.
5. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей.- М.: Прогресс,1998г.

6. Левина Е.А. Вокальные упражнения.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2008г.
7. Максимов С.Е. Методы воспитания ладотонального слуха.- М: Прогресс.1973г.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.- М.: Просвещение, 1976г.
9. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества.- Волгоград, 2009г.
10. Социализирующий досуг подростков. Программа.- Екатеринбург: 1998г.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков.-М.: Музыка, 1999г.
12. Струве Г. «Ступеньки в музыку». Санкт- Петербург,1997г.
13. Усарева Н.В., Устьянцева С.Ю.Эстрадный вокал.- Камышлов, 1997г.
- 14.Ушпикова Г.А.Слушание музыки.- М.: Пресс-соло, 1998г.
- 15.Феофанов Олег. Рок- музыка вчера и сегодня.- М.: Детская литература, 1998г.
- 16.Финкельштейн Э.Музыка от А до Я.- Ленинград: Советский композитор, 1991г.
17. Хворостухина С.А.. Дыхание по Стрельниковой.-М.: АСТ, 2006г.
- 18.Энциклопедия юного музыканта.- М.: Просвещение, 1985г.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М.: 2004г.
2. Гусин, Вайнкоп. Хоровой словарь. — М.: 1993г.
- 3.Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996г.
- 4.Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.- Павлодар, 2012г.
- 5.Старинные и современные романсы.- М.: 2003г.
- 6.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П.: 1997г.
- 7.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. – М.: 200г.
8. Юссон Рауль. Певческий голос. - М.: 1998г.